муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа № 32»

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппова О.В.

**ПРОГРАММА**

по МУЗЫКЕ

основное общее образование (1-4 классы)

Учитель Бурым Сергей Алексеевич.

Программа разработана на основе

авторской программы «Искусство.Музыка»,

под редакцией Т. И. Науменко, В.В.Алеев М.: Просвещение, 2014 год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

освоения учебного предмета «Музыка» (1-4) классы. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты: • чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности • целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий • уважительное отношение к культуре других народов: • эстетические потребности, ценности и чувства • развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. • развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Метапредметные результаты: • способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. • умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. • освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. • овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации Предметные результаты В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы: • основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; • начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Обучающиеся научатся: • воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; • вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; • реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач; • понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности. Промежуточная аттестация проводится в форме выставления годовой оценки.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание выстроено по тематическим блокам, отражающим последовательное и системное прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт – художник – композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник – композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце, день чудесный…» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; в гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н.А.Римский – Корсаков; Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней…»; «Там русский дух… там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод…»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш…»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия – любимая наша страна…»; «Так полюбил я древние дороги…»; «Москва! Как много в этом звуке…»; «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша стана…» (4 класс).

МУЗЫКА – ЖИВОПИСЬ – ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт – художник – композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник – композитор; Звуки –краски; Тембры-краски (2 класс); Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П.И.Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н.А.Римский – Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт»» (2 класс). М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки; С Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф.Шопен); Ноктюрны Ф.Шопена; «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л.Бетховена; Песни и танцы Ф.Шуберта; «Не ручей – море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать…»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Что такое мюзикл?; Знаменитая Сороковая; Ноктюрны Ф.Шопена (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры – краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент – оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую… называют эстрадною…» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыкальные исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод…»; Где живут ноты? (1 класс). Весело-грустно (мажор-минор); «Мелодия – душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты долгие и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-оценочная деятельность** | | **Дата** | |
| **Общеучебн.** | **Специальн.** | **вид** | **форма** | **План** | **Факт** |
| 1 | «Нас в школу приглашают задорные звонки».  Стр. 4-5 | Слушание: В. Шаинский «Чему учат в школе».  Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики».  Р.т. стр.3  А.О. Морено «Сказка». | Наблюдать за объектами окружающего мира. | **Уметь** выявлять настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное.  **Соблюдать** основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание; правила пения. | входной | Устный опрос |  |  |
| 2 | «Музыка, музыка всюду нам слышна».  Стр. 6-7 | Пение: Г. Струве «Весёлая песенка».  Л. Лапцуй «Первая песня». | Наблюдать за объектами окружающего мира. | **Уметь** отличать музыкальные звуки от немузыкальных, **выявлять** характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко.  Знать и понимать понятие «песня». | текущий | Устный опрос |  |  |
| 3 | «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку».  Стр. 8-11 | Пение: Г. Струве «Так уж получилось».  Творческое задание: театрализация песни.  Задание «Сравни». | Наблюдать, сравнивать. | **Уметь** отличать музыкальные звуки от немузыкальных, **выявлять** характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 4 | Краски осени.  Стр. 12-15 | Пение: В. Иванников «Осенняя сказка»; А. Филиппенко «Мы на луг ходили».  Творческое задание: мелодическая импровизация народной прибаутки «Гори, гори ясно»; театрализация песни «Мы на луг ходили»; «Изобрази». РНК | Наблюдать, сравнивать. | **Уметь** выявлять характер музыки:  спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно; принимать участие в элементарной импровизации. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 5 | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться».  Стр. 20-23 | Слушание: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».  Пение: Г. Струве «Переменка».  Творческое задание: Ритмическая импровизация.  Просмотр: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». | Сравнивать. | **Знать** понятие «Темп» (быстрый, медленный).  **Уметь** определять характер музыкального произведения, его динамику. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 6 | «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» | Слушание: повторение музыкальных произведений.  Пение: повторение песен, выученных за четверть.  Творческое задание: сочинение мелодии на стих о каникулах; игра на детских муз. инструментах. | Умение решать творческие задачи. | **Уметь** определять характер музыкального произведения, его динамику, темп.  **Владеть** элементами алгоритма сочинения мелодии. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 7 | «Что ты рано в гости, осень к нам пришла».  Стр. 16-17 | Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фр-т).  Пение: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».  Творческое задание: муз.-ритмические движения; задание «Сравни». | Наблюдать, сравнивать. | **Уметь** выявлять характер музыки:  грустно, печально, жалобно, уныло; откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 8 | «Что ты рано в гости, осень к нам пришла». | Слушание: П. Чайковский Ноктюрн (фр-т).  Пение: В. Николаев «На прогулку под дождём».  Творческое задание: муз.-ритмические движения. | Сравнивать, сопоставлять. | **Уметь** определять характер музыки; петь по руке учителя; контролировать дыхания. | текущий | Устный опрос | *28.10* |  |
| 9 | Музыкальное эхо.  Стр. 18-19 | Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах; театрализация; импровизация. | Устное описание объекта наблюдения. | **Знать** понятие «Динамика» (громко - тихо).  **Уметь** выявлять характер музыки; **принимать** организованное участие в общей игре. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 10 | «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».  Стр. 24-27 | Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка»;  А. Спадавеккиа «Добрый жук».  Пение: немецкая н.п. «Потанцуй со мной, дружок», «Гусята».  Творческое задание: муз.-ритмические движения. | Сравнивать. | **Знать** название танцев «вальс», «полька».  **Уметь** определять характер музыкальных произведений, сравнивать их. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 11 | Ноги сами в пляс пустились.  Стр. 28-31 | Слушание: П. Чайковский «Камаринская».  Пение: Р.н.п. «Во поле берёза стояла».  Творческое задание: муз.-ритмические движения; р.н.п. «Ах вы, сени» - игра на детских муз. инструментах. | Сравнивать. | **Знать** понятия «хоровод», «пляска».  **Уметь** участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 12 | Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов.  Стр. 32-37 | Слушание: Р.н.п. «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра р.н.и.). Знакомство с оркестром русских народных инструментов ДМШ №2 г. Ноябрьск.  Пение: Р.н.п. «Во поле берёза стояла».  Творческое задание: Р.н.п. «Коробейники» - игра на детских муз. инструментах. РНК | Объединение по общему признаку. | **Знать** названия музыкальных инструментов: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки.  **Уметь** распознавать духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 13 | Марш деревянных солдатиков.  Стр. 38-41 | Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».  Пение: английская н.п. «Встанем в круг».  Творческое задание: муз.-ритмические движения. | Устное описание объекта наблюдения. | **Уметь** различать различные виды марша; передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 14 | «Детский альбом» П.И. Чайковского.  Стр. 42 - 45 | Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».  Пение: Г. Струве «Маленькая мама».  Творческое задание: импровизация. | Сравнивать. | **Знать/понимать** смысл понятия «композитор».  **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение музыкальных произведений. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 15 | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.  Стр. 46-53 | Слушание: А. Лядов «Музыкальная табакерка»;  Р. Шуман «Дед Мороз».  Пение: Г. Вихарева «Ёлочка любимая»; Г. Струве «Пёстрый колпачок».  Творческое задание: импровизация. Муз.-ритмические движения.  В. Одоевский «Городок в табакерке». | Устное описание объекта наблюдения. | **Уметь** высказываться о характере музыки | текущий | Устный опрос |  |  |
| 16 | «Новый год! Новый год! Закружился хоровод».  Стр. 54-55 | Слушание: П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик».  Пение: Г. Струве «Новогодний хоровод»; Г. Вихарева «Дед Мороз».  Творческое задание: муз.-ритмические движения.  Просмотр фрагментов балета «Щелкунчик». |  | **Уметь** исполнять песни с настроением; высказы-ваться о характере музыки; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 17 | Зимние игры.  Стр. 56-57 | Слушание: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».  Пение: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз».  Творческое задание: импровизация. РНК | Умение решать творческие задачи. | **Уметь** передавать характер музыки и передавать её настроении; решать творческие задачи на уровне импровизаций. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 18 | Зимние игры. | Слушание: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».  Пение: М. Красева «Зимняя песенка».  Творческое задание: «Мороз, мороз» - игра на детских муз. инструментах. | Осуществлять учебное сотрудничество | **Уметь** осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании. | итоговый | Муз. викторина |  |  |
| 19 | «Водят ноты хоровод».  Стр. 58-61 | Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод»;  А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»  Пение: В. Герчик «Нотный хоровод»;  А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»  Сказка «Семь спящих принцесс и звенящая радуга». |  | **Запомнить** и называть ноты по руке; иметь представление о понятиях: нота, звукоряд. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 20 | «Кто-кто в теремочке живёт?»  Стр. 62-63 | Слушание: р.н.п. «Теремок».  Пение: р.н.п. «Теремок».  Творческое задание: театрализация; игра на детских муз. инструментах | Умение решать творческие задачи. | **Знать** названия музыкальных инструментов: погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон.  **Уметь** предложить свой вариант исполнительской трактовки. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 21 | Весёлый праздник Масленица.  Стр.64-65 | Слушание: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка».  Пение: р.н.п. «Едет Масленица дорогая».  Просмотр фрагментов балета «Петрушка». РНК | Осуществлять учебное сотрудничество | **Уметь** определять характер музыки и передавать её настроение. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 22 | Весёлый праздник Масленица. | Пение: попевка «Мы давно блинов не ели»; р.н.п. «Перед весной».  Творческое задание: импровизация. | Умение решать творческие задачи. | **Уметь** импровизировать по заданным параметрам | итоговый | Муз. викторина |  |  |
| 23 | Где живут ноты?  Стр. 4-7 | Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод»;  А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»  Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».  В Лунин сказка «Песенка». | Работатьс записью | **Уметь** работатьс нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи | текущий | Устный опрос |  |  |
| 24 | Весенний вальс.  Стр. 8-9 | Слушание: П. Чайковский Вальс.  Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс»; Е. Соколова «Сегодня мамин день».  Творческое задание: «Изобрази». | Сравнивать. | **Знать** названия музыкальных инструментов: пианино, рояль.  **Уметь** эмоционально откликаться на содержание произведения. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 25 | Природа просыпается.  Стр.10-13 | Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».  Пение: укр.н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».  Творческое задание: игра на детских муз. инструментах. | Сравнивать, сопоставлять. | **Уметь** выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 26 | В детском музыкальном театре.  Стр.14-17 | Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка».  Пение: И. Брамс «Петрушка».  Творческое задание: импровизация;  игра на детских муз. инструментах.  Просмотр фрагментов балета «Петрушка». | Сравнивать. | **Знать** понятия: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; правила поведения в театре.  **Уметь** сравнивать характер в музыкальных произведениях. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 27 | Мелодии и краски весны.  Стр.18-21 | Слушание: И. Стравинский тема «весеннего произрас-тания» из балета «Весна священная»; В.А. Моцарт «Тоска по весне»; П. Чайковский «Старинная французская песенка».Пение: В. Николаев «Песня ручья»; Я. Дубравин «Капли и море».  Творческое задание: пластическое интонирование; задание «Изобрази». | Сравнивать, сопоставлять. | **Уметь** выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи; понимать значение мелодии в музыке. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 28 | Мелодия, звуки дня.  Стр. 22-25 | Слушание: Р. Шуман «Май, милый май»; В. А. Моцарт «Колыбельная»; С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  Пение: Е. Поплянова «Песенка про двух утят». | Сравнивать, сопоставлять. | **Уметь** выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи. **Проявлять** способности к сопереживанию, уметь находить нужные слова для передачи настроения. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 29 | Музыкальные инструменты.  Тембры -это краски в музыке.  Стр. 26-29 | Слушание: С. Прокофьев тема птички из симф. сказки «Петя и волк»;  К. Дебюсси «Лунный свет»;  Н. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. сюиты «Шехеразада».  Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт»; Г. Левкодимов «Весёлые инструменты».  Творческое задание: импровизация;  игра на детских муз. инструментах | Обосновывать суждение. | **Знать** названия инструментов: арфа, скрипка, флейта: понятие «тембр».  **Уметь** определять инструменты по звучащему фрагменту. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 30 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? | Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья».  Творческое задание: театрализация.  Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом». | Обосновывать суждение. | **Стремиться** к осмысленному общению с музыкой; **уметь** разыгрывать песню по ролям. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 31 | На концерте. | Пение: В. Дементьев «Не-обычный концерт».  Творческое задание: Ритмическая импровизация. | Уметь разыгрывать воображаемые ситуации | **Уметь** исполнять песню с настроением; осмысленно владеть способами певческой деятельности. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 32 | Музыка из мультфильмов. | Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concertogrosso»; Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».  Пение: В. Шаинский «Голубой вагон». | Сравнить | **Уметь** охарактеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли. | текущий | Устный опрос |  |  |
| 33 | Сочиним оперу. | Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино».  Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».  Творческое задание: театрализация. | Умение решать творческие задачи. | **Уметь** предложить свой вариант исполнительской трактовки. | итоговый | Муз. викторина |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-**  **оценочная деятельность** | | **Домашнее**  **задание** | **Дата** | |
| **Общеучебн.** | **Специальн.** | **вид** | **форма** | **План** | **Факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | Прогулка.  Стр. 3-5 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний/ урок-прогулка | Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка».  Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».  Творческое задание: музыкально-ритмические движения. | Наблюдать за объектами окружающего мира. | **Уметь** выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам. | Входной | Устный опрос | Выучить песню  «Мир похож на цветной луг». |  |  |
| 2 | «Картинки с выставки».  Стр. 6-9 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов».  Пение: А. Заруба «Странное дело».  Творческое задание: передать в пении различные интонации. | Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения. | **Уметь**эмоцио-нально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 3 | Осенины. Песни осени Мурманской области.  Стр. 10-11 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний. Ознакомление м песенным репертуаром Мурманской области. (РНК) | Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»;  Ю. Чичков «Осень».  Творческое задание: двигательная импровизация. | Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу. | **Уметь**разыгры-вать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 4 | Композитор-сказочник Н.А. Римс-кий-Корсаков.  Стр. 12-15 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет».  Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инструментах. Задание «Изобрази» | Анализ результатов сравнения. | **Уметь** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр.13. |  |  |
| 5 | В оперном театре.  Стр. 16-19.  Театры Мурманской области. (РНК) | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко».  Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке».  Р.Т. стр. 14. |  | **Знать** понятия: опера, былина.  **Уметь** внимательно слушать музы-кальные произведения, запоминать название произведений и их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 6 | Осень: поэт, художник, композитор.  Стр. 20-23 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка».  Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».  Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени». | Анализ результатов сравнения. | **Уметь** выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 19 |  |  |
| 7 | Весело – грустно.  Стр. 24-25 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».  Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться».  Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение. | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать. | **Уметь** сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.  **Знать** понятия мажор и минор. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 23. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 8 | Весело – грустно. | Урок закрепления знаний | Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».  Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя».  Творческое задание: вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка». | Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать. | **Уметь** сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.  **Понимать,** что мажор и минор – важное средство выражения раз-личных музыкальных настроений. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 9 | Озорные частушки.  Стр. 26-27 | Урок комп-лексного применения ЗУН | Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела».  Пение: Т. Попатенко  «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки».  Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно). | Умение решать творческие задачи; договари-ваться, распределять работу. | **Уметь** сочинять музыку по заданным параметрам. | Итоговый | Тест | Сочинить частушку. |  |  |
| 10 | Мелодия – душа музыки.  Стр.28-29 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Пение: Г. Струве «Моя Россия».  Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига. | Формирование умения вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям. | **Знать** что такое мелодия.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Текущий | Устный опрос | Выучить песню «Моя Россия» |  |  |
| 11 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».  Стр. 30-31 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч.  Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. | Умение решать творческие задачи. | **Сформировать** первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инструментах. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | Музыкальная интонация.  Стр. 32-33 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В.Алеев «Песня графа Вишенки».  Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок».  Творческое задание: театрализация; интонирование стихов.  Л. Лапцуй «Знакомство». | Сравнивать. | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Выявлять**раз-личные по смыслу интонации. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 13 | Ноты долгие и короткие.  Стр. 34-37 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».  Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягущки».  Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация. | Умение решать творческие задачи, размышлять. | **Знать** длительности нот.  **Уметь** прохлопать ритм знакомой песни.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в импровизации. | Текущий | Устный опрос | Выучить песню «Весёлые лягущки». |  |  |
| 14 | Величествен-ный орган.  Стр 38-41 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии.  Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Умение выявле-ния с помощью сравнения отде-льныхпризна-ков. | **Знать** новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый клюв;музыкальные инструменты.  **Уметь** исполнять вокальныепроиз-ведения с сопро-вождением и без него. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | «Балло» означает «Танцую».  Стр. 42-45 | Урок закрепления знаний | Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».  Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Умение анализи-роватьрезульта-ты сравнения. | **Знать** новые понятия: бал, балет, артист балета.  **Уметь**  определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение. | Текущий | Устный опрос | Подготовиться к тесту |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 16 | Рождествен-ский балет П.И. Чайков-ского «Щелкунчик».  Стр. 46-49 | Урок комплексного примене-ния ЗУН | Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик».  Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика». | Умение элемен-тарного обоснования высказанного суждения. | **Уметь**  внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание. | Итоговый | Тест, муз. викторина. |  |  |  |
| 17 | Зима: поэт, художник, композитор.  Стр. 50-51 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка».  Пение: Ц. Кюи «Зима».  Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка». | Анализ результатов сравнения. | **Уметь** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 49. |  |  |
| 18 | Для чего нужен музыкальный размер?  Стр. 52-55 | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».  Пение: Г. Струве «Я стараюсь».  Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения. | **Знать** понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент.  **Уметь** прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 19 | Для чего нужен музыкальный размер?  Стр. 56--57 | Урок закрепления знаний | Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».  Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!».  Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения. | **Знать** понятия: музыкальный размер 2/4.  **Уметь** прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 20 | Марш Черномора.  Стр. 58-61 | Урок комплексного примене-ния ЗУН | Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  Пение: Л. Лядова «Все мы моряки».  Творческое задание: театрализация. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения. | **Знать** понятия: музыкальный размер 4/4.  **Уметь**  определять на слух основные жанры музыки, размер. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении).  Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки».  Творческое задание: игра «Живой рояль». | Устное описание объекта наблюдения | **Знать** разновидности фортепиано, регистры.  **Уметь** сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».  Пение: М. Славкин «Лошадка пони».  Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыка-льных инструментах, задание «Сравни». | Умение догова-риваться, рас-пределять работу. | **Знать** выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза.  **Уметь** применять полученные знания в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 23 | Праздник бабушек и мам.  Традиции празднования праздника на крайнем Севере. (РНК) | Урок закрепления знаний | Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».  Пение: Э. Колмановский «Красивая мама».  Творческое задание: р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта. | Использование приобретённых знаний в повседневной жизни. | **Уметь** использовать приобретённые знания в повседневной жизни. | Текущий | Самосоятельная работа | Сочини мелодию маме. |  |  |
| 24 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка».  Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости».  Творческое задание: ритмическая импровизация. | Обнаружение изменений, происходящих с объектом. | **Знать** понятия: опера, вступление.  **Уметь** внимательно слушать музыкальное про-изведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение; | Текущий | Устный опрос |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков  Первая песня Леля из оперы «Снегурочка».  Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик». | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** способы исполнения музыки: легато, нон легато.  **Уметь** внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары. | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод».  Пение: В. Алеев «Особенные знаки».  Р.т. стр. 70  Творческое задание: мелодическая импровизация. | Умение решать творческие задачи, размышлять. | **Знать** понятия: диез, бемоль, бекар.  **Уметь** применять знания в практической деятельности. | Текущий | Самостоя-тельная работа | Прочитать стр. 96-108 |  |  |
| 27 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | Урок закрепления знаний | Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель».  Творческое задание: театрализация. | Умение догова-риваться, рас-пределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности | **Знать** слова сатира, юмор.  **Уметь** инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел. | Итоговый | тест |  |  |  |
| 28 | Весна: поэт, художник, композитор.  Композиторы Мурманской области . (РНК) | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник».  Пение: В. А. Моцарт «Весенняя».  Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»;  «Нарисуй». | Анализ результатов сравнения. | **Знать** понятие крещендо.  **Уметь** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 77 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 29 | Звуки-краски. | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица».  Пение: р.н.п. «Реченька».  Творческое задание: изобрази.  Просмотр фрагментов балета «Жар-птица». | Работа с учебником, определение главной мысли текста. | **Знать** общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; диминуэндо.  **Уметь** применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 79 |  |  |
| 30 | | Звуки клавесина. | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор.  Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».  Р.т. стр. 82 | Определение способов контроля и оценки деятельности. | **Знать** название музыкального инструмента: клавесин; танец гавот.  **Уметь** определять клавесин по звучанию. | Текущий | Устный опрос. |  |  |  |
| 31 | | Тембры-краски.  Музыкальные инструменты Ямала. | Урок закрепления знаний | Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. З.п. (соло колокольчиков).  Пение: В. Щукин «Маленький кузнечик».  Р.т. стр. 84  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. |  | **Знать** названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колокольчики.  **Уметь** определять их по звучанию. | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа. | Выучить песню «Маленький кузнечик». |  |  |
| 32 | | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» | Урок закрепления знаний | Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях».  Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов».  Р.т. стр. 86 | Выявление с помощью срав-нения отдельных признаков. | **Знать** понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр.  **Уметь** различать классическую музыку от эстрадной. | Текущий | Устный опрос, самостоятельная работа. | Выучить песню «Песенка друзей» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | **6** | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 33 | Музыка в детских кинофильмах. | Урок комплексного  применения ЗУН | Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»;А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино».  Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки. | Определение способов контроля и оценки деятельности. | **Уметь** сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку. | Итоговый | Тест |  |  |  |
| 34 | Музыкальные театры мира. | Урок обобщения и систематизации знаний/урок-концерт. | Исполнение всеми присутствующими песен.  Конкурсы знакомой песни, дирижёров, барабанщиков.  Вокальная импровизация детей на заданную тему.  Р.т. стр.92-93 | Определение способов контроля и оценки деятельности. | **Знать** элементарные понятия в области музыкальной грамоты.  **Уметь** через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений. |  | Устный опрос, конкурсы, викторины |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол- во**  **часов** | **Тип урока** | **Элементы основного и дополнительного содержания** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | **Дата прове­дения** | | |
| **план** | **Факт** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| **Тема года: «Музыкальная прогулка»** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Картины при­роды в музыке | 1 | Комбинированный | Изобразительность в музы­ке. Картины природы в изо­бразительном искусстве и в музыке. Пространствен­ные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью | К. Дебюсси. *Пре­*людии «Ветер на равнине» (слуша­ние); *К. Певзнер, А. Арканов, Г. Го­рин.* «Оранжевая песенка» (пение) | **Знать** об изобрази­тельных возможно­стях музыки, живо­писи.  **Уметь** определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства вырази­тельности в музы­кальных произведе­ниях; исполнять песню с настроени­ем, подходящим к содержанию текста | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока |  | |  |
| 2 | Может ли му­зыка «нарисо­вать» порт­рет? | 1 | Комбинированный | Изобразительность в музы­ке. Музыкальный портрет  и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение ме­лодии. Определение «музы­кального» в разных портре­тах | К. Дакен. *«Кукуш­*ка» (слушание);  С. Прокофьев.  «Джульетта-девочка» (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»), *М. Старокадомский, А. Барто.* «Любитель-рыбо­лов» (пение,) | **Знать,** какими  «красками» пользу­ется музыка-худож­ник, чтобы нарисо­вать портрет. **Уметь** определять и сравнивать характер, настроение и средст­ва музыкальной вы­разительности; инс­ценировать песню «Любитель-рыболов» | Устный  опрос | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока |  | |  |
| 3 | В сказочной стране гномов | 1 | Комбинированный | Знакомство с музыкальны­ми сказками. Выявление  содержательной общности  между музыкой, поэзией  и живописью. Музыка мо­жет изображать, поэтому  нужно уметь представить,  «увидеть», о ком и о чем  она рассказывает. Музы­кальный образ | *Э. Григ.* «Шествие  гномов» (слуша­*ние);* А. Журбин,  И. Синявский.  «Смешной челове­чек» (пение) | **Знать** певческие го­лоса.  **Уметь** определять  и сравнивать харак­тер, настроение и  средства музыкаль­ной выразительно­сти в произведении;  разучивать и испол­нять песню с движе­ниями | Устный  опрос | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока |  | |  |
| 4 | Многообразие в единстве: вариации | 1 | Комбинированный | Основы музыкальной  грамоты. Многообразие  в единстве. Вариации -  музыкальное произведение,  состоящее из завершенной  по форме темы и после­  дующего ряда ее видоизме­ненных повторений в фак­туре, ладе, тональности,  гармонии, соотношении  контрапунктирующих голо­  сов, тембре (инструментов­ке). Вариации в балете -  технически сложный соль­ный классический танец | П. Чайковский.  Симфония № 4.  IV часть (фраг­мент) (слушание) | **Знать** значение по*нятий* вариации, ва­риационный цикл,  свободные вариации.  **Уметь** определять  форму вариации  в музыкальных про­изведениях; отли­чать вариации,  встречающиеся  в виде отдельных произведений и как  часть циклических  форм (сюит, сонат­ных циклов) | Устный  опрос | Прослу­шать про­изведе­ния, написанные  в форме  вариаций,  запом­нить их названия |  | |  |
| 5 | «Дела давно  минувших  дней...» | 1 | Комбинированный | Русская музыка: народная  и композиторская. Запев -  начало хоровой песни, ис­полняемое одним или не­  сколькими певцами. Запе­вала - певец, начинающий пение, подхватываемое хо­ром. Ротный запевала. Го­лосистый запевала | М. Глинка.«Запев  Баяна», «Ария Рус­лана» (из оперы «Руслан и Людми­ла») (слушание);  Е. Птичкин,*М. Пляцковский.* «Русская изба» (пе­ние) | **Знать** значение поня­тийзапев, запевала.  **Уметь** определять  и сравнивать харак­тер, настроение  и средств музыкальной выразительности в произведениях; исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально | Устный  опрос | Найти  и запи­сать рус­скую на­родную  песню |  | |  |
| 6 | Там русский дух… там Русью пахнет! | 1 | Комбинированный | Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бо­родина. Показать на музы­кальном примере гениаль­ной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Боро­дина …возбуждает ощуще­ние силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, раз­мах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...» | *А. Бородин.* Сим­фония № 2 «Бога­тырская». I часть (фрагмент); *Ю. Антонов, М. Пляцковский.* «Родные места» (слушание, пение) | **Знать** творческое наследие композито­ров А. Бородина и Ю. Антонова, основные события их творческой жиз­ни.  **Уметь** охарактери­зовать значение творчества А. П. Бо­родина и Ю. Анто­нова; слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения | Устный  опрос | Подо­брать рисунок по теме урока |  | |  |
| 7 | «На Руси род­ной, на Руси большой не бывать вра­гу...» | 1 | Комбинированный | Героико-патриотическая те­ма в музыкальных произве­дениях. *Кантата* (итал.*can­tata,* от лат.*canto -* пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты тор­жественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного харак­тера. История создания и содержание кантаты «Алек­сандр Невский» С. С. Про­кофьева | *С. Прокофьев.* «Ле­довое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кан­таты «Александр Невский»); *Г. Гладков, Ю. Энтин.* «Край, в ко­тором ты живешь» (слушание, пение) | **Знать** творческое наследие композито­ра С. С. Прокофьева; значение понятия «кантата», содержа­ние и музыкальные образы кантаты. **Уметь:** определять и сравнивать харак­тер, настроение и средства выразительности в музыкаль­ном произведении | Устный  опрос | Подо­брать рисунок по теме урока |  | |  |
| 8-9 | Бег по кругу: рондо | 2 | Изучение нового материала | Основы музыкальной гра­моты.  *Рондо* (от фр.*rondeau -* круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит не­сколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна глав­ная тема (рефрен), чере­дующаяся с отличающими­ся друг от друга эпизодами | *Л. Бетховен.* «Ярость человека по поводу утерян­ного гроша» (слу­шание); *М. Глинка.* «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»); *В. Алеев, Т. Фо­мина.* «Веселое рондо» (пение) | **Знать** определение понятий *рондо, реф­рен,* принцип по­строения формы рондо.  **Уметь** находить по­вторы главной темы (рефрена) в музы­кальном произведе­нии; определять форму рондо в про­изведениях; петь легко, протяжно, ис­пользуя певческое дыхание и звуковедение | Устный  опрос | Подо­брать рисунок по теме урока |  | |  |
| 10-11-12 | Какими бы­вают музы­кальные ин­тонации | 3 | Комбинированный | Основы музыкальной гра­моты. Интонация - вопло­щение художественного об­раза в музыкальных звуках: совокупность и изменяе­мость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство челове­ческой речи и пения; свя­зующее звено между разго­ворной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Вырази­тельность в музыкальных произведениях. Основы му­зыкальной грамоты. Инто­нация - воплощение худо­жественного образа в музы­кальных звуках. Вырази­тельность в музыкальных произведениях | *Л. Бетховен.* «Гре­мят барабаны» (слушание); *Я. Дубравин, В. Суслов.* «Доб­рый день» (пение); *М. Мусоргский.* «С куклой» (из во­кального цикла «Детская»)(слу­шание); *В.-А. Моцарт.* Концерт № 21 для форте­пиано с оркестром. II ч. (фрагмент) (слушание) | **Знать,** что значит интонация, зерно интонация в музыкаль­ном произведении. **Уметь** слышать зерно интонацию в му­зыкальных произве­дениях - характер музыки; определить устойчивые и неус­тойчивые интонации в музыке, выражаю­щие вопрос, прось­бу, недоумение, от­вет, приказание; объяснить, как вы­ражается зерно интонация радости, зерно интонация трево­ги, как из зерна интонации вырастает музыкальное произведение | Устный  опрос.  Хоровое пение | Подо­брать ри­сунки, картинки по теме урока; составить кроссворд по музы­кальным терминам | ) | |  |
| 13 | Знаки препи­нания в музы­ке | 1 | Урок изучения нового материала | Основы музыкальной гра­моты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, за­такт, модуляция, метр | *Л. Бетховен.* Сим­фония № 5.1 часть, главная партия; *Г. Телеман, Д. Штопле.* «Сча­стье» (пение) | **Знать** значение зна­ков препинания и интонации в музыке. **Уметь** слышать раз­личную интонацию в музыкальных про­изведениях | Устный  опрос. | Сочинить сказку об инто­нации |  | |  |
| 14 | «Мороз и солн­це, день чу­десный…» | 1 | Комбинированный | Музыкальные средства вы­разительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.  Музыкальные образы, соз­данные композиторами по впечатлениям от при­роды | *П. Чайковский.* «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); *Е. Крылатое, Ю. Энтин.* «Кабы не было зимы...» (пение) | **Знать** музыкальные средства выразитель­ности и их значение в создании музы­кального образа, му­зыкального вопло­щения содержания и характера произве­дения.  **Уметь** эмоционально откликаться на музы­кальные произведе­ния; исполнять пес­ню протяжно, легко, выразительно | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока |  | |  |
| 15 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 1 | Комбинированный | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопе­ние. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России | *А. Лядов.* «Рожде­ство Твое, Христе Боже наш...»; *Е. Птичкин, В. Сте­панов.* «Художник Дед Мороз» (пение) | **Знать** особенности церковного песнопе­ния.  **Уметь** выражать свои чувства, слушая духовную музыку | Устный  опрос.  Хоровое пение | Приду­мать  ритмиче­ский ри­сунок по теме |  | |  |
| 16 | Обобщение по теме «Музыкальная прогулка» | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | | *Контрольная работа 1* | | |  |  | |  |
| 17 | Колокольные звоны на Руси | 1 | Комбинированный | В основе церковного коло­кольного звона лежит опре­деленная мелодическая и ритмическая последова­тельность звуков, извлекае­мых из различно настроен­ных колоколов | Ростовские коло­кольные звоны (слушание); *Д. Тухманов, Л. Дербенев.* «Ко­локольчик мой хрустальный» (пе­ние) | **Знать,** что такое ду­ховная музыка, ка­ковы ее особенно­сти.  **Уметь** размышлять о музыке, творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме уро­ка |  | |  |
| 18 | Музыка в храме | 1 | Комбинированный | Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопе­ние. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России | *П. Чайковский.* «В церкви» (из «Детского альбо­ма») (слушание); *М. Мусоргский.* Пролог из оперы «Борис Годунов» (фрагмент); *Д. Тухманов, Л. Дербенев.* «Колоколь­чик мой хрусталь­ный» (пение) | **Знать,** что такое ду­ховная музыка, ка­ковы ее особенно­сти.  **Уметь** размышлять о музыке, творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки | Устный  опрос.  Хоровое пение | Подгото­вить рассказ о духов­ной му­зыке (или духовном произве­дении) |  | |  |
| 19 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 | Урок изучения нового материала | Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основопо­ложник русской классиче­ской музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки | *М. Глинка, Н. Ку­кольник.* «Попут­ная песня» (слу­шание); *М. Глинка.* «Арагонская хота» (фрагмент) (слу­шание, игра на дет­ских музыкальных инструментах) | **Знать** творческое наследие русского композитора М. И. Глинки. **Уметь** определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку | Устный  опрос. | Подгото­вить со­общение о компо­зиторе М. Глинке |  | |  |
| 20 | Что такое пат­риотизм | 1 | Комбинированный | Патриотизм - любовь, эмо­циональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях | *М. Глинка, А. Ма­шистое.* «Патрио­тическая песня» (слушание); *Л. Афанасьев, И. Шаферан.* «Гля­жу в озера си­ние...» (пение) | **Знать** значение по­нятия *патриотизм.* **Уметь** определять общий характер му­зыкальных произве­дений, эмоциональ­но откликаться на музыку | Устный  опрос.  Хоровое пение | Написать мини- сочинение о пат­риотизме |  | |  |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 | Комбинированный | М. И. Глинка. Первая на­родная опера «Иван Суса­нин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характери­стики героев | *М. Глинка.* Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя») | **Знать** содержание оперы «Иван Суса­нин», историю ее создания.  **Уметь** высказывать свои размышления о музыкальных произведениях, свое отношение к главному герою | Устный  опрос.  Хоровое пение | Пересказ  сюжета  оперы |  | |  |
| 22 | Прощай, Масленица! | 1 | Комбинированный | Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники. Музыкальный фольк­лор как особая форма само­выражения. Музыка в на­родных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры | *Н. Римский-Корсаков.* Хор «Про­воды Масленицы» (из оперы «Снегу­рочка»); *Н. Римский-Корсаков, И. Устюжанина.* «Проводы зимы» (пение) | **Знать** русские на­родные песни. **Уметь** различать жанры русской на­родной песни, харак­терные особенности музыкального языка народной песни; ис­полнять заданный ритмический рисунок | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока |  | |  |
| 23-24 | Музыкальная имитация | 2 | Урок изучения нового материала | Имитация - повторение те­мы или мелодического обо­рота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифо­ния | *В. Шаинский.* «Веселая фуга»; *русская народная песня* «Со вьюном я хожу...» (пение) | **Знать** значение сло­ва *имитация.* **Уметь** исполнять музыкальное произ­ведение, сохраняя его ритмический ри­сунок | Устный  опрос. |  |  | |  |
| 25 | Композиторы детям | 1 | Комбинированный | Великие композиторы- классики, сочинявшие му­зыку для детей: П. И. Чай­ковский, Н. А. Римский - Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слуша­ние и анализ музыкальных произведений | *С. Прокофьев.* Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»); *В.-А. Моцарт.* «Детские игры» (пение) | **Знать** композиторов, сочинявших музыку для детей. **Уметь** определять общий характер му­зыкальных произве­дений, основные ин­тонации, характери­зующие музыкаль­ные образы | Устный  опрос. | Подо­брать иллюст­рации к музыке |  | |  |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1 | Комбинированный | Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живопис­ные полотна с изображени­ем музыкальных инстру­ментов и исполнителей | *Ф. Торрес.*DanzaAlta (слушание); *Б. Окуджава.* «Му­зыкант» (пение) | **Уметь:** определять общий характер му­зыкальных произве­дений; определять на слух (по звуча­нию) название му­зыкального инстру­мента | Устный  опрос. | Нарисо­вать ри­сунок по теме урока |  | |  |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 | Комбинированный | Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое разви­тие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого роман­тизма в творчестве Р. Шу­мана | *Р. Шуман.* Циклы «Бабочки», «Дет­ские сцены» (слу­шание) | **Знать** творческое наследие композито­ра Р. Шумана. **Уметь** определять об­щий характер музы­кальных произведе­ний, эмоционально от­кликаться на музыку | Устный  опрос. | Подгото­вить со­общение о творче­стве Р. Шу­мана |  | |  |
| 28 | Струнные  смычковые  инструменты | 1 | Комбинированный | Музыкальные смычковые  инструменты (виола, скрип­ка, альт, виолончель, кон­трабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парад­ных инструментов | Н. Римский-Кор*саков.* «Полет  шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»); *А. Дворжак.* «Ме­лодия» | **Знать** музыкальные  инструменты, вхо­дящие в группу смычковых инстру­ментов, виды орке­стров.  **Уметь** анализиро­вать музыкальные произведения | Устный  опрос. | Подо­  брать  иллюст­рацию по теме урока |  | |  |
| 29-30 | С. Прокофьев.  Симфоническая сказка  «Петя и волк» | 2 | Комбинированный | Жанры музыки. Великие  композиторы. Великие про­  изведения. Музыкальная  характеристика действую­щих лиц. Музыкальные ин­струменты в роли героев и действующих лиц симфо­нической сказки С. Про­кофьева «Петя и волк» | С. Прокофьев.  «Петя и волк»  (симфоническая  сказка) | **Знать** содержание  симфонической  сказки.  **Уметь** определять название музыкаль­ного инструмента на слух; высказывать свои размышления о музыке | Устный  опрос. | Подгото­вить музыкаль­ные во­просы для  взаимо­проверки |  | |  |
| 31 | Вечная память героям. День Победы | 1 | Комбинированный | Познакомить с фронтовыми  песнями, их жанрами, тема­тикой, особенностями. Рек­рутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и быто­вого | Т. Попатенко,  И. Черницкая.  «Вот какая бабуш­ка» (пение); *рус­ская народная пес­ня* «Солдатушки, бравы ребятушки» | **Знать** текст песен  о войне.  **Уметь** определять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку и пение | Устный  опрос.  Хоровое пение | Нарисо­вать ри­сунок по теме уро­ка |  | |  |
| 32 | Легко ли быть  музыкальным  исполните­лем? | 1 | Комбинированный | Исполнитель — музыкант-  инструменталист или певец,  исполняющий музыкальное  произведение или отдель­ную партию в опере, хоре, оркестре. Музыкальное исполнитель­ство. Знакомство с выдаю­щимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихте­ром и певцом И. Козлов­ским. Слушание произведе­ний в исполнении С. Рихте­ра и И. Козловского | А. Зацепин, Ю. Эн*тин.* «Волшеб­*ник»;* М. Минков,  *Ю. Энтин.* «Да здравствует сюр­приз!» (пенис)  *С. Рахманинов.* «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; *М. Му­соргский.* Сцена с Юродивым (из оперы Борис Го­дунов») | **Знать:** определение  понятиймузыкант,  исполнитель, инст­рументалист, певец; текст и мелодию ра­зучиваемых произ­ведений. Имена вы­дающихся музыкан­тов-исполнителей, направления их дея­тельности.  **Уметь** петь легко, протяжно, весело, эмоционально. Определять общий характер му­зыкальных произведений, эмоциональ­но откликаться на музыку и пение | Устный  опрос. | Предста­вить себя  в роли  музы­кального исполни­теля. Назвать выдаю­щихся совре­менных музыкантов - исполнителей |  | |  |
| 33 | Обобщение по теме «Музыкальная прогулка» | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | | Контрольная работа 2 | | |  |  | |  |
| 34 | Концертные залы мира | 1 | Комбинированный | Большой зал Московской консерватории им. П. Чай­ковского. Золотой зал му­зыкального собрания (Вена). *Кода* - дополни­тельный раздел, возможный в конце музыкального про­изведения | *П. Чайковский.* Концерт № 31 для фортепиано с ор­кестром. III часть, кода (слушание) | **Знать** концертные залы мира, опреде­ление понятия *кода.* **Уметь** определять общий характер му­зыки, эмоционально откликаться на му­зыку | Устный  опрос. | Презен­тация лю­бимого музы­кального произве­дения музыканта- исполнителя |  | |  |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

**Тема года: «**Тема года: «Музыкальное путешествие»

**34часа в год, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | № | Кол-во часов | Тема | Умения и навыки, требования к уровню подготовки обучающихся | Особые формы организации  урока | Домашнее задание | Межпредметные связи |
|  | 1 | 1 | «Россия- любимая наша страна…»  . | **Уметь** выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам  Слушание: С. Рахманинова 2 фортепианного концерта  Пение: С чего начинается Родина  Творческое задание: музыкально-ритмические движения. |  | Выучить песню С чего начинается Родина | Представлять образы России, сравнивать музыкальные произведения и литературно-художественные |
|  | 2  3 | 2 | Великое содружество русских композиторов | Значение творчества Михаила Ивановича Глинки для развития русской музыки . Создание в 18 60 году в Петербурге содружества русских композиторов, получившие название Балакиревский кружок  Знать определения Балакиревский кружок. Кому пренадлежало выражение «Могучая кучка» | Урок-лекция | определения Балакиревский кружок. Кому пренадлежало выражение «Могучая кучка» |  |
|  | 4 | 1 | Тема Востока в творчестве русских композиторов | Слушание: 1 ч. Симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шахеразада», «Море и корабль Синдбада», А Бородина «Князь Игорь» |  | Римского-Корсакова «Шахеразада» |  |
|  | 5 | 1 | Музыка Украины | Понятие «славянские народы». Единство происхождения русского, украинского и белорусского языков. Черты сходства украинской народной музыки с русской народной музыкой. Украинские музыкальные инструменты: бандура (набор открыток). Видеоряд А.Куинджи «Вечер на Украине», «Украинская ночь», «Ночь на Днепре». Слушание: «Веснянка», «Дивлюсь я на небо» - укр. народная песни; Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром – П.И.Чайковский (фрагмент).»  Исполнение: «Тонкая рябина» - рус. народная песня. Разучивание**:** «Веснянка»- укр. народная песня. |  | Знать понятия: Бандура. «Веснянка»- укр. народная песня. | Видеоряд А.Куинджи «Вечер на Украине», «Украинская ночь», «Ночь на Днепре». |
|  | 6 | 1 | Музыка Белоруссии. | Черты сходства белорусской народной музыки с русской и украинской народной музыкой. Понимание близости музыкального языка этих стран. Вариационный характер изложения народной музыки. Белорусские музыкальные инструменты: цимбала (набор открыток). Видеоряд: г. Минск, национальный костюм. **Слушание:** Вариации на тему «Перепёлочка» - **Исполнение:** «Веснянка» - укр. народная песня. **Разучивание:** «Перепёлочка» - белорусская нар. песня |  | Знать понятия: Цимбалы  «Перепёлочка» - белорусская нар. песня | Видеоряд: г. Минск, национальный костюм. |
|  | 7 | 1 | Осень в произведениях Ф.Шопена. | Понятия: «миниатюра», «мазурка», «ноктюрн». Заочное путешествие по Польше. Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). Творчество Ф.Шопена. Особенности музыки – порывистость, взволнованность, романтичность, поэтичность. Передача в цвете музыки композитлра. Чтение А.Мицкевича «Хотел бы малой птицей» из «Пана Тадеуша». Особенности танца – мазурки. Слушание: Мазурка №47, Ноктюрн cis-moll или f-moll |  | нарисуй «Краски осени». | . Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). |
|  | 8 | 1 | Блеск и мощь полонеза. | Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.  Знать понятия полонез, характерный ритм и ритмический рисунок  Слушание: Полонезов М. Глинки и  М. Огинского.  Пение: «Лев и Брадобрей»  Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение. |  | Слушание: Полонезов М. Глинки и  М. Огинского. |  |
|  | 9 | 1 | Музыкальное путешествие в Италию. | Понятие «эпоха Возрождения», «бельканто», «кантилена». Заочное путешествие по Италии. Видеоряд – г. Венеция, г. Рим. Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан и их картины. Италия – родина оперы. Музыкальные инструменты – лютня, струнно-смычковые.  Слушание: Ave Maria – Дж.Каччини; Соната для лютни – В.Галилей; «Баркарола» - П.И.Чайковский |  | М. Глинка «Венецианская ночь» | Видеоряд – г. Венеция, г. Рим. Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан и их картины. Италия |
|  | 10 | 1 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | Слушание: Дж. Верди «Аида» Пение: Подари улыбку миру | Урок закрепления знаний |  |  |
|  | 11 | 1 | Музыкальная Австрия | Понятия «йодль», «лендлер». Заочное путешествие по Австрии. Видеоряд: флаг, национальный костюм, природа, г. Вена, памятники Й. Гайдну, В.А.Моцарту, И.Штраусу. Великий гений Моцарта. Австрия – родина вальса. История рождения вальса. Импровизация на детских музыкальных инструментах в ансамбле с учителем. Слушание: Альпийский йодль; «Рондо в турецком стиле» - В.А.Моцарт, «Венский вальс» - И.Штраус. |  | Слушать музыку австрийских композиторов ( Гайдн, Моцарт, Бетховен) | Видеоряд: флаг, национальный костюм, природа, г. Вена, памятники Й. Гайдну, В.А.Моцарту, И.Штраусу. |
|  | 12 | 1 | Знаменитая Сороковая. | Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение.  Слушание: В. А. Моцарт 1 части сороковой симфинии  В.А.Моцарт «Мы дети» пение |  | В.А.Моцарт «Мы дети» пение |  |
|  | 13 | 1 | Героические образы Л.Бетховена. | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  Выявлять различные по смыслу интонации  Слушание: Л. Бетховен «Патетическая» соната |  | Слушание: Л. Бетховен «Патетическая» соната | Сравнивать изобразительное искусство с музыкой, находить общие и отличительные черты передачи образов через эти виды искусств |
|  | 14 | 1 | Песни и танцы Ф.Шуберта. | Уметь определять двухчастную и трехчастную формы  Слушание: Ф. Шуберта «В путь», «Музыкальный момент» |  | Ф. Шуберта «В путь», «Музыкальный момент |  |
|  | 15 | 1 | «Не ручей- море ему имя». | Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый ключ; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер.  Уметьисполнять вокальныепроизведения с сопровождением и без него  Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии.  Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».  Творческое задание: пластическая импровизация | ИКТ | И.С. Бах «За рекою старый дом». |  |
|  | 16 | 1 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. | Понятия: «фьёрды», «эпос». Заочное путешествие по Норвегии. Видеоряд – флаг, природа Норвегии, «Долина троллей», дом-музей Э.Грига, портрет композитора. Рассказ о дружбе П.И.Чайковского и Э.Грига. Сравнение характера музыки двух композиторов. Слушание: «Утро» - Э.Григ. Исполнение: «Песня итальянских пионеров». Разучивание**:** «Дело было в Каролине». |  | Э. Григ «Пер Гюнт», в пещере горного короля и песня Сольвейг | Видеоряд – флаг, природа Норвегии, «Долина троллей», дом-музей Э.Грига, портрет композитора |
|  | 17 | 1 | «Так полюбил я древние дороги…» | Умение элементарного обоснования высказанного суждения. Уметь определять соззвучия музыкальных, художественных образов и литературных  Изобразительный ряд: иллюстрации картин художников – передвижников.  Слушание: П. Чайковский симфонии №1 Грёзы зимнею дорогой  С.Туликов «Эх, дороги» М.Минков «Дорога добра»-пение |  | М.Минков «Дорога добра» -пение | Изобразительный ряд: иллюстрации картин художников – передвижников |
|  | 18 | 1 | Ноктюрны Ф.Шопена | Понятия: «миниатюра», «мазурка», «ноктюрн». Заочное путешествие по Польше. Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). Творчество Ф.Шопена. Особенности музыки – порывистость, взволнованность, романтичность, поэтичность. Передача в цвете музыки композитлра. Чтение А.Мицкевича «Хотел бы малой птицей» из «Пана Тадеуша». Особенности танца – мазурки. Слушание: Мазурка №47, Ноктюрн cis-moll или f-moll. Разучивание**:** «Пастушья песня» - франц. нар. песня.  Слушание: Ф. Шопен № 8 ноктюрн |  | Слушание: Ф. Шопен № 8 ноктюрн | . Видеоряд: флаг, национальный костюм, г.Варшава, памятник Ф.Шопену (В.Шимановский), портрет Ф.Шопена (Э.Делакруа). |
|  | 19 | 1 | «Музыка Шопена- это пушки, прикрытые цветами» | Ф.Шопен характеристика творчества  Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент  Слушание: П. Шопена «Революционный этюд» |  | Слушание: П. Шопена «Революционный этюд» |  |
|  | 20 | 1 | Арлекин и Пьеро. | Р.Шуман «Карнавал»  Арлекин и Пьеро |  | Р.Шуман «Карнавал»  Арлекин и Пьеро |  |
|  | 21 | 1 | В подводном царстве | Знатьпонятия: оперные либретто  Слушание: Н. Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» из оперы «Садко |  | Н. Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» из оперы «Садко | Знать былину «Садко» |
|  | 22 |  | Цвет и звук: «музыка витража». | Знать понятия: витраж, музыкальный витраж  Слушание: Оливье Мессиана «Рождество господне», Пастухи |  | Слушание: Оливье Мессиана «Рождество господне», Пастухи |  |
|  | 23 | 1 | Вознесение к звездам. | Знать разновидности ритмических рисунков, определять на слух  Слушание: Оливье Мессиана 5 часть «Турангалилы-симфонии» |  | Оливье Мессиана 5 часть «Турангалилы-симфонии» |  |
|  | 24  25 | 2 | Симфонический оркестр | Знатьназвания групп симфонического оркестра и их состав. аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни». |  | П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». |  |
|  | 26 | 1 | Поэма огня «Прометей». | Знакомство с творчеством А.Скрябина.  Слушание: А. Скрябина «Прометей» Пение: подари улыбку миру |  | Слушать музыку А.Скрябина | Миф о Прометее |
|  | 27 | 1 | «Жизненные правила для музыкантов». | Знать «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана | Урок- беседа | «Жизненные правила для музыкантов»Р.Шумана |  |
|  | 28 | 1 | Джазовый оркестр. | Знать названия инструментов эстрадного оркестра.Понятия «страны дальнего зарубежья», «синкопа», «глиссандо». История открытия континента. Заочное путешествие по Америке. Видеоряд: флаг, статуя Свободы, бруклинский мост, Белый дом… Знакомство с историей, особенностями джаза и его разновидностями: спиричуэлс, рэгтайм. Инструменты джазового оркестра. Отрывок из видеофильма «Это все джаз». Слушание**:** Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» -Дж.Гершвин; спиричуэлс – нар.негритянская молитва  Знатьопределение банджо . Познакомить с творчеством Дж.Гершвина  Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» «Колыбельная» |  | Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» «Колыбельная» | Заочное путешествие по Америке. Видеоряд: флаг, статуя Свободы, бруклинский мост, Белый дом… |
|  | 29 | 1 | Что такое мюзикл. | Жанр мюзикл его характерные особенности. |  | Слушать музыку мюзиклов по выбору |  |
|  | 30 | 1 | Под небом Парижа. | Понятия «аккордеон», «импрессионизм». Видеоряд: флаг, национальный костюм, Эйфелева башня, г.Париж глазами импрессионистов (картины К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро). Особенность музыки – прихотливоизменчивая интонация, воздушность, красочность фактуры, Прием двухголосного пения – канон. Слушание: звуки Монмартра - аккордеон,; Сады под дождем (фрагмент)К.А.Дебюсси.  Слушание: Эстрадных мелодий Эдит Пиаф |  | Слушание: Эстрадных мелодий Эдит Пиаф | Видеоряд: флаг, национальный костюм, Эйфелева башня, г.Париж глазами импрессионистов (картины К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро). |
|  | 31  32 | 2 | «Россия - священная наша держава». | Использование музыки П.И.Чайковского « Святки» и « Масленица» и наиболее полно отражают атмосферу русских народных праздников  Н.А.Римский - Корсаков «Прощай масленица».  . Викторина, и мультимедийная презентация «Изба знаний», выполненная с помощью пакета презентационной графики Power Point..  Презентация рисунков учащихся с изображением старинных русских изб, русских костюмов  Подготовка к публичному выступлению это совершенствование монологической речи, развитие творческих, музыкальных способностей учащихся | Урок творчества с использованием ИКТ | Приготовить рисунки  с изображением старинных русских изб, русских костюмов | . |
|  | 33 | 1 | Петербург. Белые ночи. | Слушание: Май. Белые ночи из фортепианного цикла П. Чайковского Времена года  Видео ряд о Петербург. Белые ночи |  | Май. Белые ночи из фортепианного цикла П. Чайковского Времена года | Видео ряд о Петербург. Белые ночи |
|  | 34 | 1 | «Москва! Как много в этом звуке…» | Слушание: П. Чайковского Торжественная увертюра «1812» | Урок-концерт |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Школа № 32»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лепёхина Т.В.  руководитель МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полуян Е.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 год  дата |